



## IDENTITÉ

**Identité** es un proyecto de creación multidisciplinar de soundpainting con movimiento, música y artes visuales que, trascendiendo los entornos culturales, quiere mostrar una reflexión sobre el concepto de identidad individual del ser humano para llegar a su esencia, allí donde todos formamos parte de la misma existencia. Es el fruto del trabajo de investigación y creación realizado durante la residencia artística de Ricardo Gassent en la Cité des Arts de París en 2017. La presentación se realizó en el Studio 3 [Centre National de la Danse de Pantin](#) (Paris) (CND).

**Soundpainting** es el lenguaje de signos creado para la composición multidisciplinar en tiempo real con música, danza, teatro y artes visuales.

Tras un periodo de reflexión, he continuado desde julio de 2018 desarrollando conceptualmente la obra, su estructura y contenido, esperando la convocatoria de residencias que me permitan cerrar el proceso en el que ha continuado la colaboración con las artistas visuales Liene Mackus y Maja Makus (Letonia) y participaron también en el work in Progress de Paris.

Así, la obra está concebida para trabajar con tres tipos de materiales artísticos:

- Movimiento
- Video Arte, animación y composición con video e imagen en tiempo real (V'j)
- Música
- Escenografía y plástica escénica

El elenco está formado por 5 bailarines solistas (15 de cuerpo de baile opcional), 7 músicos, todos miembros de **RELATE**, colectivo de **Soundpaintingmadrid** y por 1 V'j y 1 videoartista invitada.

La base del discurso expresivo es la relación del movimiento y la música con la imagen. La utilización del video y su manipulación como elemento conductor de la composición que contribuye a contextualizar la idea de Identidad individual en sus múltiples posibilidades. Si bien la línea del discurso se enfoca principalmente en el movimiento, el rol discursivo va alternando su polaridad hacia la música y la imagen. La obra está pensada con una estructura modular que es combinable, adaptable y ampliable en función del foco identitario que se quiera aportar a la reflexión. De esta estructura, hay tres bloques fijos en material estético y conceptual. **Todos estos aspectos son los generadores del entorno y estructura para la composición en tiempo real.**

Así, el objetivo de la residencia es poder realizar el trabajo artístico con los bailarines, músicos y visuales de los bloques fijos así como de otros dos variables para tener la obra lista para su puesta en escena. También es una oportunidad para que las artistas visuales Liene Makus y Maja Makus (Letonia) puedan trasladarse a Madrid para el trabajo final de la animación, vídeo y plástica escénica. De recibirla, estas artistas pueden contar con la ayuda económica de su país para la movilidad de artistas; lo que contribuiría a la facilidad de la realización de la residencia.

Añadir la posibilidad de aplicación de **Identité** como proceso de creación y producción con colectivos sociales no profesionales (arte comunitaria) para la reflexión sobre el tema de la obra, el proceso de creación de materiales, el aprendizaje del soundpainting como herramienta multidisciplinar para el desarrollo de la creatividad así como su participación en la obra final.

**Ricardo Gassent**

