

A stage performance featuring three dancers. On the left, a woman in a grey sweater and purple pants sits on a chair. In the center, a man in a black tank top and light-colored cardigan stands with his arms outstretched. On the right, a woman in a dark patterned top and red pants is in a dynamic, low-to-the-ground pose. The background is a large projection screen displaying abstract, colorful patterns. The word "IDENTITÉ" is overlaid in large white letters in the center.

IDENTITÉ

SOUNDPAINTING MADRID

COMPOSICIÓN MULTIDISCIPLINAR EN VIVO

www.soundpaintingmadrid.com



IDENTITÉ

(Work in progress)

Creación multidisciplinar de soundpainting de Ricardo Gasent con movimiento, música y artes visuales que, trascendiendo los entornos culturales, quiere mostrar una reflexión sobre el concepto de identidad individual del ser humano para llegar a su esencia, allí donde todos formamos parte de la misma existencia. Es el fruto del trabajo de investigación y creación realizado durante la residencia artística de Ricardo Gassent en la Cité des Arts de París en 2017.

La presentación del work in progress se realizó el 21 de diciembre de 2017 en el Studio 3 Centre National de la Danse de Pantin (Paris) (CND).

ASPECTOS ARTÍSTICO-TÉCNICOS

EQUIPO ARTÍSTICO

Creación multidisciplinar para ensemble de música, 5 bailarines, voces y videoartista.

ESPACIO ESCÉNICO

Apta para cualquier espacio, tanto convencional como no convencional, con posibilidad de proyección de imágenes y uso de iluminación.

ELEMENTOS ARTÍSTICOS

En esta obra el videoarte es el material principal, donde la composición transita en un diálogo constante con el movimiento y la música.

DURACIÓN

1 hora.



in Richard
tographies



SOBRE EL SOUNDPAINTING

El Soundpainting es una propuesta escénica de **creación multidisciplinar en tiempo real** con músicos, bailarines, actores y artistas visuales a través de un **lenguaje de gestos**.

Como lenguaje, el Soundpainting consta de una sintaxis que indica QUIÉN-QUÉ-CÓMO-CUÁNDO se realiza una acción o contenido.

Así, a través de sus indicaciones el Soundpainter va creando y componiendo en tiempo real.



SOUNDPAINTINGMADRID

Soundpaintingmadrid es una iniciativa de Ricardo Gassent que nace en 2014 con el objetivo de difundir y desarrollar el Soundpainting en España tanto en el mundo profesional de la creación e interpretación artística como en su faceta amateur y pedagógica. Nace con un objetivo integrador y de colaboración con distintas instituciones, grupos y personas del mundo del Soundpainting o interesadas en él tanto en España como en otros países; especialmente de la Unión Europea.

RICARDO GASSENT

Soundpainter

Músico y Soundpainter multidisciplinar. Comienza su formación musical bajo la tutela de su padre, a quien debe toda su pasión por la música y el arte. Amplía su formación en Berlín especializándose en música de cámara con solistas de la Berliner Philharmoniker. Sus inquietudes artísticas le llevan a explorar otras disciplinas artísticas y en 2012 comienza a estudiar Soundpainting con Walter Thompson en París. En 2014 crea la compañía Soundpaintingmadrid con el objetivo de difundir y desarrollar este lenguaje en España. Ha realizado proyectos multidisciplinarios de soundpainting con distintas compañías y artistas de Europa tanto de música como danza, teatro y arte de acción. Artista Residente 2017 en la Cité des Arts de París por el Institut Français. Entre sus creaciones multidisciplinarios destacan *In pain we trust* (2016), *Danáphore* (2017), *Las máscaras de Sylvia* (2018), *Identité* (2018), *Mares que mecen, Olas que mueven* (2019), *Venus Carci* (2020).





HELENA PALMA
FOTOGRAFÍA

Soundpaintingmadrid LA COMPAÑÍA

Colectivo de soundpainting compuesto por un elenco de 10 artistas y 11 colaboradores entre músicos, bailarines, actores y performers. Entre sus actuaciones destacan la participación en Festival COMA'15, Mediaba Prado, Finalista de Talent Madrid 2016, Estación 21, Factoría Cultural, Festival FIVO 2018.

Es compañía residente en la ciudad de Tres Cantos (Madrid) donde ha participado ininterrumpidamente en "La Noche en Blanco" bajo la composición de Walter Thomposon desde 2013 hasta 2020 y en «La semana de la Mujer» desde 2015 a 2020.

Ha trabajado y actuado con algunos de los soundpainters internacionales más relevantes como Walter Thompson, Angelique Cormiere, Jostein Stalheim, Étienne Rolin. Compañía invitada en los Think Tank 2019 y 2020.

