

LAS MÁSCARAS DE SYLVIA

SOUNDPAINING MADRID

COMPOSICIÓN MULTIDISCIPLINAR EN VIVO

www.soundpaintingmadrid.com



HELENA PALMA
FOTOGRAFÍA

LAS MÁSCARAS DE SYLVIA

Creación multidisciplinar de Soundpainting en tres escenas sobre poemas de Sylvia Plath. Esta obra, creación de Ricardo Gassent, reflexiona sobre las tribulaciones de esta autora y la necesidad agónica de libertad y emancipación como mujer.

Fue estrenada por Soundpaintingmadrid LA COMPAÑÍA el 6 de marzo de 2018 en el Centro Cultural «Adolfo Suárez» de Tres Cantos para los actos de celebración del día de la Mujer.

ASPECTOS ARTÍSTICO-TÉCNICOS

EQUIPO ARTÍSTICO

Creación multidisciplinar para 2 bailarinas, percusión y cuarteto mixto.

ESPACIO ESCÉNICO

Espacios no convencionales, espacios públicos.

ELEMENTOS ARTÍSTICOS

Obra con un fuerte componente de arte de acción con objetos fetiche y elementos rituales.

DURACIÓN

30 minutos.





SOBRE EL SOUNDPAINTING

El Soundpainting es una propuesta escénica de **creación multidisciplinar en tiempo real** con músicos, bailarines, actores y artistas visuales a través de un **lenguaje de gestos**.

Como lenguaje, el Soundpainting consta de una sintaxis que indica QUIÉN-QUÉ-CÓMO-CUÁNDO se realiza una acción o contenido.

Así, a través de sus indicaciones el Soundpainter va creando y componiendo en tiempo real.



SOUNDPAINTINGMADRID

Soundpaintingmadrid es una iniciativa de Ricardo Gassent que nace en 2014 con el objetivo de difundir y desarrollar el Soundpainting en España tanto en el mundo profesional de la creación e interpretación artística como en su faceta amateur y pedagógica. Nace con un objetivo integrador y de colaboración con distintas instituciones, grupos y personas del mundo del Soundpainting o interesadas en él tanto en España como en otros países; especialmente de la Unión Europea.

RICARDO GASSENT

Soundpainter

Músico y Soundpainter multidisciplinar. Comienza su formación musical bajo la tutela de su padre, a quien debe toda su pasión por la música y el arte. Amplía su formación en Berlín especializándose en música de cámara con solistas de la Berliner Philharmoniker. Sus inquietudes artísticas le llevan a explorar otras disciplinas artísticas y en 2012 comienza a estudiar Soundpainting con Walter Thompson en París. En 2014 crea la compañía Soundpaintingmadrid con el objetivo de difundir y desarrollar este lenguaje en España. Ha realizado proyectos multidisciplinarios de soundpainting con distintas compañías y artistas de Europa tanto de música como danza, teatro y arte de acción. Artista Residente 2017 en la Cité des Arts de París por el Institut Français. Entre sus creaciones multidisciplinarios destacan *In pain we trust* (2016), *Danáphore* (2017), *Las máscaras de Sylvia* (2018), *Identité* (2018), *Mares que mecen, Olas que mueven* (2019), *Venus Carci* (2020).





HELENA PALMA
FOTOGRAFÍA

Soundpaintingmadrid LA COMPAÑÍA

Colectivo de soundpainting compuesto por un elenco de 10 artistas y 11 colaboradores entre músicos, bailarines, actores y performers. Entre sus actuaciones destacan la participación en Festival COMA'15, Mediaba Prado, Finalista de Talent Madrid 2016, Estación 21, Factoría Cultural, Festival FIVO 2018.

Es compañía residente en la ciudad de Tres Cantos (Madrid) donde ha participado ininterrumpidamente en "La Noche en Blanco" bajo la composición de Walter Thomposon desde 2013 hasta 2020 y en «La semana de la Mujer» desde 2015 a 2020.

Ha trabajado y actuado con algunos de los soundpainters internacionales más relevantes como Walter Thompson, Angelique Cormiere, Jostein Stalheim, Étienne Rolin. Compañía invitada en los Think Tank 2019 y 2020.

